



**LE GRAND ENSEMBLE FILOS**  
- Création 2025 -

Le **Grand Ensemble FILOS**, ce sont **7 musicien.ne.s** passionné.e.s de musiques méditerranéennes qui puisent dans le répertoire des musiques populaires grecques, turques et kurdes.

La puissance des **polyphonies féminines** associées aux percussions persanes et orientales nous font naviguer de la Mer Noire à la Mer Egée, dans une volonté de rapprocher des cultures que l'histoire n'a cessé d'opposer et de morceler.

Après "Ouranos", création d'un **nouveau spectacle** :

Suite à la première création et album du Grand Ensemble Filos « Ouranos » et après 3 années de tournées, nous nous lançons à partir de janvier 2025 dans la création d'un nouveau spectacle.



« Ouranos » a permis à l'équipe de se rencontrer et de mieux cerner les volontés et affinités de chacun.e. Aujourd'hui nous avançons avec plus de clarté sur le propos que nous voulons défendre à travers nos compositions, textes et arrangements.

Cette nouvelle création va nous permettre de **mettre à profit l'important travail collectif déjà réalisé** et de croiser nos connaissances des musiques grecques et kurdes aux **spécificités régionales** passionnantes et complexes.

Paul Oliver // saz-bağlama, violon baryton, chant et direction artistique  
 Clémence Gabrielidis // chant lead  
 Raphaëlle Yaffee // chant lead, violon  
 Helena Morag // violon, chant  
 Damien Fadat // bansuris, fifres, chant  
 Christophe Montet // tombak, daf, chant  
 Samuel Wornom // derbouka, daf, chant  
 Josselin Dufour // ingénieur du son live et studio



## Nouvelle création // Hêrsbûn διαφωτιστικός (*titre provisoire*)

« **Hêrsbûn** » : indignation/colère en kurmanci (langue kurde très répandue dans l'Est de la Turquie)

« **Diaphotistikós – διαφωτιστικός** » : renvoie à la notion d'une indignation éclairée et éclairante en grec

Notre musique raconte le sentiment de révolte face à des décisions politiques difficiles à comprendre à l'égard des cultures minoritaires et peuples opprimés de l'aire greco-turque (kurdes, grecs pontiques et autres grecs exilés ...).

Mais à travers nos chansons, nous souhaitons également porter un message d'espoir en témoignant de la résilience, de la joie et de la générosité indéfectibles avec lesquelles ces peuples luttent en transmettant leurs cultures, mœurs et langues à travers musique et poésie, afin qu'elles continuent d'exister.

Ainsi, nous continuerons d'explorer les styles musicaux de régions spécifiques ayant en commun l'exil et le combat des peuples pour la reconnaissance de leur culture :

-le **Kurdistan turc** (sud-est de la Turquie)

-l'**Arc Pontique** sur les rives de la mer Noire (au nord de la Turquie actuelle), historiquement peuplé des Grecs « pontiaka » qui ont été sommés de s'exiler en Grèce lors de l'échange de population de 1923 et dont la culture regorge d'innombrables pépites musicales.

Enfin nous continuerons de nous imprégner des répertoires grecs qui rendent hommage aux peuples exilés, portant un message d'espoir et de lutte face à l'oppression.

- Trois unités géographiques aux traditions musicales spécifiques et singulières durement impactées par l'histoire.
- Trois styles musicaux étroitement liés et ancrés dans la culture ottomane qui s'est développée dans cette région du monde pendant des centaines d'années.

## Instrumentarium//

L'Instrumentarium va légèrement évoluer avec l'arrivée d'Helena Morag au violon turc et au chant en remplacement de Lucie Gibaux à la clarinette.

Une **belle section cordes frottées avec 2 violons et 1 violon baryton** (Raphaëlle Yaffee, Helena Morag et Paul Oliver) typera l'esthétique des arrangements et des ambiances du projet. Elle sera complétée par le soliste Damien Fadat au bansuri et aux fifres.

La **section percussive sera composée de Christophe Montet au tombak et au mizar et de Samuel Wornom au daf kurde (Herbanê) et à la derbouka.**

Paul Oliver qui a poursuivi son apprentissage du **saz** (bağlama en turc) lors de ses voyages dans l'est de la Turquie ces dernières années continuera de transmettre les messages d'espoir du peuple kurde à travers cet instrument emblématique de cette culture.

Les **chants grecs** seront portés par la chanteuse franco/grecque Clémence Gabrielidis et les **chants kurdes** par Raphaëlle Yaffee.

Les **septs musicien-nes / instrumentistes de Filos** sont également chanteur-ses, ce qui offre une multitude de possibilités d'**arrangements vocaux** allant d'une **prise de parole épurée et intimiste à un ensemble polyphonique à 7 voix mixtes** très puissant, le tout en passant par des combinaisons de timbres pour offrir à l'auditeur des émotions très variées.

## Direction artistique, arrangements et compositions //

Fort de 20 ans d'expérience de création, production, arrangements et compositions dans l'univers des musiques traditionnelles du monde (16 albums studio et 11 groupes dans des esthétiques variées autour du bassin méditerranéen), Paul Oliver se lance avec cette deuxième création du Grand Ensemble Filos dans un nouveau défi artistique centré sur un propos plus affirmé et précis (les musiques kurde, pontique et grecque).

Composer, diriger et arranger pour 7 musicien-nes et chanteur-ses dans une esthétique musicale très spécifique nécessite de nombreuses compétences que Paul a affinées pendant toutes ces années à travers ses différents albums et créations mais aussi et surtout grâce à de nombreux voyages et rencontres avec des musicien.ne.s issu.e.s de ces pays.

L'objectif étant de mettre en lumière les qualités musicales de chaque musicien-ne de la façon la plus équilibrée possible, de **respecter et honorer les méthodes et codes ancestraux inhérents à ces musiques traditionnelles** et d'y apporter une touche personnelle et moderne par les arrangements.

## L 'équipe //

**Clémence Gabrielidis //** Clémence, née d'un père grec et d'une mère française, a grandi entre la banlieue parisienne et l'île de Tinos, développant ainsi une capacité à naviguer entre deux mondes. En 2007, elle lance son premier projet musical, « Gabri'Elle », se produisant sur scène et travaillant comme chanteuse récurrente à l'Olympe, un cabaret grec de Paris. En 2012, elle monte un spectacle sur l'histoire du Rebetiko et enregistre un EP avec Stin Ipoga. En 2011, elle participe à la réécriture musicale de France Culture. En 2018, elle rejoint Assafir et s'engage dans divers projets musicaux, donc le Grand Ensemble Filos, et le groupe RHIZOMES.



**Raphaëlle Yaffee //** Depuis 2006, Raphaëlle voyage régulièrement pour rencontrer des musiciens et chanteurs en Roumanie, Turquie et Grèce, suivant des stages auprès de chanteuses renommées. Elle explore ainsi divers styles et répertoires. Parallèlement, elle se forme à la transmission du geste vocal avec Emmanuel Pesnot. De 2016 à 2022, elle anime la chorale Miltisa à Lyon. Elle donne également des stages et intervient dans des actions pédagogiques, tout en se produisant avec plusieurs groupes sur scène, dont Fatum Fatras, Bül Bül et le Grand Ensemble Filos.

**Helena Morag //** Alors qu'elle se destinait davantage au métier de luthier, Hélène choisit d'étudier l'ethnomusicologie après un DEM obtenu en violon classique. A l'université, elle fait la connaissance de musicien.ne.s de traditions orales qui chambouleront sa pratique et démarche musicale. Elle décide alors d'intégrer le Département de Musiques Orientales du Conservatoire de Gennevilliers, en violon, chant, et percussions (DEM) dans les classes de Rachid Brahim-Djelloul et Yousef Zayed. En parallèle, elle approfondit son étude des répertoires de musiques urbaines grecques, turques/ottomanes et levantines auprès de grands maîtres, et séjourne plusieurs mois en Grèce et au Liban. Elle évolue au sein de plusieurs groupes dont Almaaz, Café Maslum, Sikoklèftès, Les Orecchiette et Le Grand Ensemble Filos.



**Damien Fadat** // Issu d'une formation académique en musique classique et musiques actuelles, cet artiste participe à divers projets musicaux depuis 1997, explorant un large éventail de genres. Sa virtuosité à la flûte traversière, qu'elle soit en bois ou en métal, se déploie dans des contextes variés, des musées aux clubs. Actif au sein de formations reconnues internationalement, il collabore également avec le collectif Cooperzic sur des projets novateurs intégrant divers instruments comme le fifre ou le Bansuri indien.



**Samuel Wornom** // Au cours de ses voyages et rencontres aux USA, en France, en Turquie, en Espagne et en Inde du Nord, Samuel s'est forgé un style à part, basé sur une grande écoute des phrasés mélodiques et d'un mélange harmonieux de techniques du Zarb, du Dholak et de la Darbuka. Le melting pot que constituent ses influences musicales en font un percussionniste tout terrain, à la sensibilité transfrontalière. Il a étudié les percussions avec Wassim Halal, Faisal Zedan, Pezham Akhavass, et fut grandement inspiré par des artistes comme Colleena Shakti, et Plume Wornom.

**Christophe Montet** // Il explore les musiques traditionnelles du Proche et Moyen-Orient depuis plus de 20 ans, influencé par des rencontres avec des percussionnistes renommés. Il se forme à l'accompagnement de la poésie chantée et à l'ornementation rythmique. Passionné par l'association de différentes percussions digitales (Daf, tombak, riqq, derbouka), il les intègre à divers projets musicaux. Parallèlement, il se perfectionne dans le chant traditionnel avec Emmanuel Pesnot et met en pratique ses compétences au sein de plusieurs groupes, dont FILOS, Trio Müjgan, Dervisaki et Yenalaba.





**Paul Oliver** // Paul Oliver est multi-instrumentiste spécialisé dans les instruments à cordes (violon, violon baryton, kemenç, mandole, Laouto, saz... et chant). Il commence le violon à 5 ans sous la houlette de son père violoniste diplômé d'état en musiques traditionnelles, et découvre ainsi le monde du bal et de la danse. Depuis 2005, il compose, arrange et joue au sein du collectif Cooperzic, notamment pour Le Grand Ensemble Filos, Bal O'Gadj, Qalam, Maïka... Ses influences sont les musiques traditionnelles de diverses régions de France, de Grèce, de Turquie, de Bulgarie, du Maghreb...



**Josselin Dufour** // Ingénieur du son depuis 25 ans pour différents projets artistiques, spécialisé dans la musique live et plus particulièrement la musique acoustique, il a intégré le collectif Cooperzic depuis plus de 5 ans et réalisé l'enregistrement de divers albums (Bal O'Gadjo "le poids de la terre" - Grand Ensemble Filos "Ouranos").

Sa recherche vise à trouver le son le plus doux de façon mettant en valeur les timbres et les nuances des musicien.ne.s, de façon à ce que les qualités de chacun.e soit mises en lumière.

Son inspiration : "mettre en avant la beauté de l'instant".

## Production : Le Collectif Cooperzic //

**COOPERZIC** est une association loi 1901 basée dans l'Hérault, qui regroupe divers musicien.ne.s passionné.e.s par les musiques trad du monde. La structure accompagne 3 groupes en développement, qui évoluent dans les scènes musiques actuelles comme dans le réseau des bals folk, et organise un festival annuel "Le Week-End", co-organisé avec l'association Bouillon Cube, au Casse de la Selle (34).

## Les résidences de création : janvier - juin 2025

**La prochaine création comportera un répertoire d'une douzaine de morceaux, répartis entre compositions et textes originaux et chansons traditionnelles ré-arrangées.**

A l'hiver et au printemps 2024, 2 tournées autour de Diyarbakir, dans l'est de la Turquie, permettent à Paul, Raphaëlle et Samuel de rencontrer des musiciens, partager leurs musiques et mieux appréhender et comprendre leurs traditions. Ces 2 expériences humaines et musicales en pays kurde constituent les fondations de l'écriture de cette nouvelle création "Hêrsbûn".

**A l'automne 2024, des résidences en petits groupes** seront réalisées pour peaufiner le travail d'écriture, de composition, et préparer les résidences de création du spectacle :

### **3 au 7 février 2025 : Service culturel de Mireval (34)**

Objectif : mise en place de la structure générale qui constitue la base du spectacle (être capable de faire tourner chaque titre de façon assez traditionnelle sans la complexité des arrangements)

- environ 12 titres/chansons à travailler
- mise en place des grooves de base de chaque titre
- travail des mélodies et chants lead
- émergence d'idées d'arrangements, de solo et 2ème voix mélodique

### **24 au 28 février 2025 : Conservatoire de Montélimar (26)**

Objectif : travail vocal

- mise en avant des parties chantées, arrangement vocal polyphonique et chœurs

### **31 mars au 4 avril 2025 : La rosée du matin - Nasbinals (48)**

Objectif : mise en avant de la section percussions

- travail et mise en place d'arrangements poly-rythmiques

### **12 au 16 mai 2025 : Lieu à définir**

Objectif : digérer, tester, faire tourner et définir les arrangements définitifs

### **9 au 13 juin 2025 : La Baie de singes - Cournon d'Auvergne (63)**

Objectif : résidence scène – finalisation du show scénique

- travail des prises de parole
- narration du spectacle

### **25 juin 2025 : Première du spectacle - Communauté de Communes Nièvre et Somme (80)**

### **13 au 17 oct 2025 : La Grange – Causse de la Selle (34)**

Objectif : Pré-production en vue de l'enregistrement de l'album

### **10 au 14 nov 2025 : Studio Limusic (Limoux 11)**

Objectif : Enregistrement de l'album en studio

## Retour sur le premier album // Ouranos // Sorti en 2022

Une belle mixité avec des sonorités d'instruments issus de ces régions du monde (Laouto, Daf, saz, darbouka) auxquels viennent s'ajouter la douceur du bansuri, la dynamique de la clarinette, le liant du violon ou la profondeur du violon baryton.

Autant de couleurs très bien assemblées qui portent une attention fine à la qualité du son et permettent de mieux apprécier les nombreux arrangements polyphoniques tout comme les magnifiques interprétations de la voix lead de Clémence Gabrielidis.

Lors de la tournée 2023, le Grand Ensemble Filos a, entre autres aventures, traversé des lieux chargés d'histoire comme l'Abbaye de Valmagne ou le Musée de la Romanité, rencontré le public parisien au studio de l'Ermitage, et participé à des festivals emblématiques comme le festival de Vives Voix à Marseille ou des Hautes Terres à Saint-Flour..



## À retrouver sur le web //



<https://www.youtube.com/watch?v=dV9niDH7v7s>



<https://soundcloud.com/cooperzic/sets/grand-ensemble-filos>



<https://www.facebook.com/filos.musique>



*Le Grand Ensemble FILOS est soutenu par :*



*Le collectif CooperZic est membre de la Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles*

